



NAKLADATELSTVÍ PROSTOR ediční výhled 2020



Guzel Jachina

Děti Volhy

V roce 2017 zaznamenal u českých čtenářů mimořádný úspěch debut mladé tatarské spisovatelky, napsaný ve stylu klasických ruských románů, s názvem *Zulejka otevírá oči*. Nyní přichází se svým druhým románem, tragickým příběhem učitele Jacoba Bacha, potomka německých přistěhovalců, kteří v 18. století na pozvání carevny Kateřiny Veliké osídlili Povolží.

Děj nás zavádí do roku 1916, kdy protagonista potkává svou životní lásku Claru. Poté co jsou oba vyhnáni z vesnice Gnadenthal, se usazují na druhém břehu Volhy v odlehlé osadě uprostřed lesů, kde Clara při porodu dcery Anche umírá... Aby svou dceru uživil, začne Jacob psát do místních německých novin. Jeho příběhy se stanou nesmírně oblíbené až do té míry, že pomalu mění život v německých koloniích podél Volhy. Jacobův život však dál provázejí osudové ztráty...

Román zachycuje prostého člověka, který je nucený zvládat těžké životní zkoušky a snášet hluboká vnitřní zranění, aby dospěl v silnou osobnost, stejně mocnou jako řeka Volha, v jejíchž zákrutech hrdina prožije celý život.

*edice Astra; brožované, předběžně 432 stran a 427 Kč;
vyjde v I. čtvrtletí 2020*

Sylvie Simmonsová

I'm Your Man

Život Leonarda Cohena

Hudebník a zpěvák Leonard Cohen, jeden z nejuvlivnějších umělců posledních padesáti let, byl mužem, z něhož číselly emoce a zároveň inteligence. To je také důvod, proč dokázal tak neobyčejným způsobem zpracovat ve svých písních základní lidská témata: lásku, sex, víru a moc. Cohen byl složitou osobností, občas s určitými protikladnými rysy: silně věřící žid, sofistikovaný umělec, miláček žen či zasvěcený vyznavač buddhismu. Tato kniha je ucelenou biografií začínající v Montrealu, Cohenově rodišti, provázející ho do Londýna, na řecký ostrov Hydra a do New Yorku šedesátých let, kde umělec započal svou hudební kariéru. Sledujeme jeho výstup na vrchol hudebního showbyznysu, ústup do ústraní v polovině devadesátých let a provázíme ho na jeho celosvětovém turné o patnáct let později. Kniha poskytuje vyvážený pohled na protichůdné aspekty umělcova života a barvitý portrét talentovaného a oduševnělého muže, který uměl dojmout lidi jako málokdo.

vázané, předběžně 536 stran a 527 Kč;

vyjde v I. čtvrtletí 2020

Elena Ferrante

Příležitostné nápady

Po dobu jednoho roku posílala redakce *Guardianu* Eleně Ferrante, autorce slavné tetralogie *Geniální přítelkyně*, různé náměty a otázky. Ona se nad nimi zamýšlela ve svých pravidelných týdenních sloupcích, aby nakonec vznikl tento výjimečný soubor, neopakovatelná literární hra, v níž Ferrante tvoří texty, které se tolik odlišují od jejích románů. Ale ani změna žánru nepotlačila její literární eleganci a pronikavost a jen podpořila celosvětové uznání, kterého se jí dostalo po vydání tetralogie *Geniální přítelkyně*. Prostřednictvím *Příležitostných nápadů* se čtenářům Eleny Ferrante dostává jedinečné šance nahlédnout do světa výjimečné autorky a pochopit její inspirativní mysl. Všechna dvaapadesát sloupků je doprovázeno barevnými ilustracemi známé italské umělkyně Andrey Uciniové.

*edice Astra; brožované,
předběžně 176 stran a 52 ilustrací, 197 Kč;
vyjde v I. čtvrtletí 2020*

Luigi Zoja

Dějiny arogance

Luigi Zoja, autor známého souboru esejí *Soumrak otců*, se ve své knize *Dějiny arogance* zabývá psychologií vývoje a jeho limity počínaje starověkem, vlivem náboženství a mýtů v této oblasti na současnost a důsledky, které jsou patrné až do dnešních dnů. Neustálé využívání zdrojů planety a vývoj technologií, který nemá hranice, v nás vzbuzují obavy. Logicky si klademe otázku, kdy začal tento závod bez konce?

Starověké Řecko, jež stálo u zrodu celého dnešního západního myšlení, mělo smrtelný strach ze skryté lidské touhy po neomezenosti, kterou řečtí myslitelé považovali za aroganci, jeden z hříchů. Ten, kdo toužil mít nebo měl něčeho přespříliš, byl nemilosrdně potrestán, avšak ambice samotných Řeků nakonec dosáhly tak bezpříkladné úrovně, že toto tabu postupně přestalo platit.

Žádná kultura nemůže zcela zavrhnout své kořeny a bohové sice ztratili svou moc a zmizeli, ale stále za nimi zůstává mýtus a prosazuje se v modernějším hávu. Naše obavy z neustálého růstu společnosti odrážejí něco víc než jen citlivost k novým technologickým či ekologickým problémům – vynášejí na světlo psychická zranění a pocity viny, které jsou odvěké.

*brožované, předběžně 376 stran a 377 Kč;
vyjde v I. čtvrtletí 2020*

Tony Judt
Velká iluze?
Esej o Evropě

Kniha, v níž se autor zamýšlí nad jedinečnými historickými, politickými a ideovými okolnostmi, které vedly ke vzniku Evropské unie, a nad jejími perspektivami, vyšla poprvé roku 1996. Sestává ze tří přednášek a kratšího dovětku.

První přednáška líčí konkrétní podmínky a pragmatické motivy vzniku různých projektů, ze kterých dnešní EU vzešla. Judt se zde věnuje novodobé hospodářské, ale i politické a ideové historii Evropy. Druhou přednášku tvoří přehled kulturně-geografické historie Evropy. Hlavním motivem je tu myšlenka, že se Evropa vždycky propojovala určitými liniemi rozdělení – ve smyslu náboženském, politickém, kulturním a ekonomickém. Evropa je podle něj víc než jenom kontinent, ale není to žádná harmonická jednotka. Ve třetí přednášce se věnuje vztahu regionů, národních států a nadnárodní entity. Podle něj je osamostatnění regionů z vazby na národní stát výhodné hlavně pro ty bohaté a úspěšné. Pro aspirace relativně chudších a pomalejších regionů je naopak národní stát užitečným mechanismem.

Jádrem Judtova výkladu je širší historická perspektiva a samozřejmě ne všechny jeho odhady dalšího vývoje se splnily. Avšak minimálně upozornil na témata, která jsou pro další vývoj evropské integrace zcela zásadní.

*brožované, předběžně 168 stran a 177 Kč;
vyjde ve II. čtvrtletí 2020*

Marco Malvaldi

Míra člověka

Rok 1493, Milán, vrchol renesance. Městem se prochází asi čtyřicetiletý muž, který jako by byl ztracen ve svých vlastních myšlenkách, s klidným výrazem a oblečený do dlouhé róby růžové barvy. Žije s matkou a malým chlapcem, nejí maso, píše zprava doleva a denně bojuje o to, aby dostal zapláceno za svou práci. Tento muž se jmenuje Leonardo da Vinci a jeho sláva se šíří daleko za Alpy, až ke francouzskému dvoru. Také se povídá, že italský vynálezce schovává své nejvzácnější nápady – včetně plánu na neporazitelného rytíře – v notýsku ukrytém pod pláštěm blízko u srdce. Když je na hradním dvoře nalezen mrtvý muž, je Leonardo povolán, aby tuto nanejvýš podezřelou vraždu – na muži se nenacházejí žádné stopy násilí – vyšetřil.

Marcu Malvaldimu se podařilo dokonale propojit historii, literaturu, vědu a zločin a dokázal tak oživit jednu z největších postav renesance.

*brožované, předběžně 360 stran a 347 Kč;
vyjde ve II. čtvrtletí 2020*

Denisa Fulmeková

Doktor Mráz

Píše se rok 1939 a právník Albert Mráz nalezne v prorežimním časopise *Gardista* článek, ve kterém je hlavním hrdinou on sám. Píše se v něm o pokřtěném židovském advokátovi, který si změnil jméno, aby mohl i nadále bohatnout na úkor Slováků. Mráz okamžitě pochopí, že to je jen začátek honu na jeho rodinu. Začíná boj o přežití, který vedly desetitisíce rodin v době tzv. slovenského státu.

Děj se odehrává v jednom slovenském okresním městě, kde se téměř všichni znají. Boj o život probíhá bez velkých historických kulis, takřka na úrovni sousedských vztahů, mezi obyčejnými lidmi. O to intenzivněji působí utahující se smyčky, na nichž participuje lidská chamtivost, závist, ale i prostý kariérismus a konformismus.

Román Denisy Fulmekové evokuje svou „sousedskou“, avšak ve skutečnosti děsivou atmosférou slavný československý film *Obchod na korze*.

*edice Astra; brožované, předběžně 224 stran a 227 Kč;
vyjde ve II. čtvrtletí 2020*

Narine Abgarjanová

Tři jablka spadlá z nebe

Rusky psaný román arménské spisovatelky líčí podivuhodný a magický život chátrající horské vesnice v Arménii, jejíž obyvatelé, často podivíni odvyklí spojení s okolním světem, věří v kouzla a nadpřirozeno. Největším zázrakem zde však je láska, která doslova vrátí život nejen lidem, ale také jejich zapomenuté pustině. Přestože román popisuje arménskou historii 20. století a dramatické události v životech vesničanů, je také nadčasovým obrazem koloběhu zemědělského života, který se opakuje po staletí, a pohádkou, v níž láska vítězí nad smrtí a neštěstím.

*edice Astra; brožované, předběžně 320 stran a 327 Kč;
vyjde ve III. čtvrtletí 2020*

Carmen Kornová

Doba nových začátků

Ve druhé části své *Ságy jednoho století* vypráví Carmen Kornová o německém poválečném období, o pastelových barvách let padesátých a optimismu let šedesátých. Ekonomický zárak, rokenrol a koktejlové večírky jsou znakem nové doby.

Čtyři přítelkyně Henny, Käthe, Ida a Lina, které vyrostly v hamburské čtvrti Uhlenhorst a po celá desetiletí spolu sdílely štěstí a neštěstí, malé radosti i nejtemnější okamžiky, prožily dvě světové války a jejich město je zničeno. Ale vše se postupně dává do pohybu a růstu. Dcera Henny Marike se stává lékařkou a syn Klaus si najde práci v rozhlasu. Lina zakládá knihkupectví a také Ida konečně najde své povolání. Jen to, kam válka zavalá Käthe, přítelkyně zpočátku ještě nevědí...

I druhý díl *Ságy jednoho století* se po svém vydání roku 2017 stal podle žebříčku časopisu *Spiegel* po řadu týdnů bestsellerem č. 1. Její autorka Carmen Kornová bývá označována jako „německá Ferrante“.

*edice Astra; brožované, předběžně 464 stran a 427 Kč;
vyjde ve III. čtvrtletí 2020*

Hubert Wolf

Celibát

Šestnáct tezí

Církevní historik Hubert Wolf přistupuje k problematice celibátu z historického hlediska a vychází z toho, že Nový zákon se pro celibát nijak nevyslovuje; proto postoj církve od raného středověku prochází četnými proměnami: od akceptování manželského svazku přes omezení sexuálního styku manželů v souvislosti s přijímáním svátosti a přes přijetí skutečnosti, že východní křesťanské církve kněžím sňatek povolují, až k definitivnímu utužení celibátu, jež spadá do 19. století, resp. na přelom 19. a 20. století. Vedle církevně-ekonomických důvodů – nejsou-li potomci, nemá kdo dědit – nachází Wolf další zdroje celibátu jednak v židovských předpisech týkajících se čistoty, jednak v pozdní antice, zejména u stoiků (asketický ideál) a u gnostiků s jejich dualismem hmoty a ducha. Tento asketický ideál však podle něj není s postavou Ježíše vůbec v souladu.

Vedle řady historických aspektů si autor všímá i aktuálních problémů souvisejících s celibátem, jako je nedostatek kněží a enormní množství případů sexuálního zneužívání. Autor se snaží o seriózní a vyvážený přístup, ale zároveň nezastírá vlastní postoj k celé problematice, který charakterizuje název poslední kapitoly: „Starý systém dospěl ke konci“.

*brožované, předběžně 224 stran a 227 Kč;
vyjde ve III. čtvrtletí 2020*

Tiziana de Rogatis

Klíčová slova Eleny Ferrante

Nebývalý a celosvětový úspěch tetralogie *Geniální přítelkyně* od Eleny Ferrante rozproudil diskusi mnohdy jen na téma identity autorky. *Klíčová slova* naopak osvětlují labyrint hrdinů celého díla autorky, jejich vzájemných vztahů, a zejména pak tetralogii, kterou Rogatisová, jak sama Elena Ferrante přiznala, zná snad lépe než ona sama. Značná část knihy je věnována neobvyklému přátelství protagonistek Eleny a Lily, jejich vzájemnému soupeření, které se plynule prolíná s láskyplnou blízkostí, jejich v převážné míře patologickým vztahům s ostatními postavami, zejména s muži a s matkami. Přestože je literárněvědný přínos *Klíčových slov* neoddiskutovatelný, kniha necílí jen na odbornou veřejnost, ale především na všechny věrné čtenáře neapolské tetralogie, kteří chtějí nahlédnout za oponu úspěchu díla Eleny Ferrante a pochopit jeho tajemství.

*brožované, předběžně 320 stran a 327 Kč;
vyjde ve IV. čtvrtletí 2020*

Tomáš Macek

Příběhy českého biatlonu

Přední český sportovní novinář a autor knižních bestsellerů o nejslavnějších cyklistických závodech světa *Příběhy Staré dámy* a *Příběhy Corsa rosa* zaměřil svou pozornost tentokrát na jiné sportovní odvětví a zmapoval český biatlon od jeho počátků přes největší úspěchy v letech nedávných až do současnosti. Těží při tom jak ze své dlouholeté a důvěrné znalosti nejdůležitějších závodů, aktérů a vůbec celého zákulisí daného sportu, tak ze své schopnosti zachytit události, dění a příběhy dramatickým a čtenářsky vděčným způsobem. Kniha je vybavena množstvím unikátních fotografií a bohatým statistickým přehledem.

*vázané, předběžně 640 stran a 597 Kč;
vyjde ve IV. čtvrtletí 2020*