

Obsah

Místo úvodu / 9
Je něco shnilého ve státě dánském / 12
Kinematografie jako konfese / 19
Paradox postmoderního filmu / 28
Píseň spoutaného orla / 32
Moře temnoty aneb třikrát o konci / 39
Muž a žena po čtyřiceti letech / 55
Střepey starého světa / 70
Erós a Thanatos v postdějinné Evropě / 80
Čtvero ročních dob / 87
Nitrozemí aneb kam se podělí drozdi lásky / 95
Motýl proti zdi / 109
Ponurá vize budoucnosti / 124
Cesty k svobodě na letišti Orly / 132
Tři sestry po vietnamsku / 148
Incarnatio / 153
Budoucnost minulosti / 161
Nemožnost ostrova aneb díkybohu, že existují Francouzi? / 168
Otcové a dcery – tisící a prvá variace na oidipské téma / 175
Báječná léta pelíšků aneb obraz „socičku“ v českém filmu / 185
Soukromá apokalypsa / 191

Dějiny i úplně nové věci z kanadských luhů / 205

Chycení v síti / 219

Labuť a ošklivé káčátko / 225

Ze zápisníku filmového diváka / 240

A loď se potápí / 249

Ze zápisníku festivalového diváka / 257

Nebezpečný Valmont / 268

Ženské zlo / 273

Jmenný rejstřík / 287

Rejstřík filmů / 291

Ediční poznámka / 298