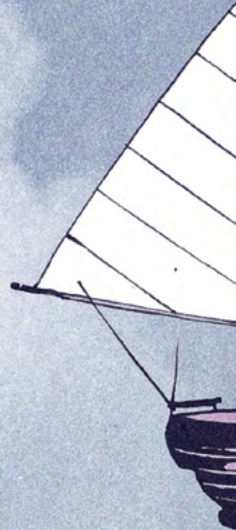
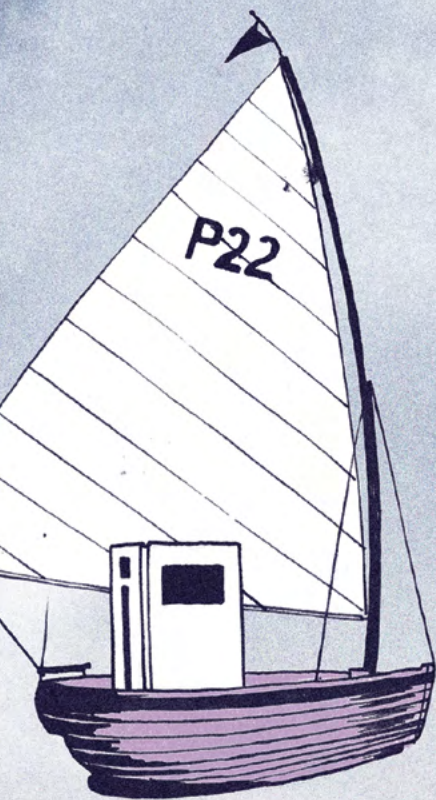


ediční plán

leden–prosinec 2022

P R
O S T
O R



leden–prosinec 2022

Les / Marek Baroš	4
Touha. Výbor z básnického díla / Max Brod	6
Božská rovnice / Michio Kaku	8
Robinsoni a donkichoti / Aleš Palán	10
Návrat do Lvova / Philippe Sands	12
Andělina země / Frank McCourt	14
Pakáž / Monika Helferová	16
Špidla / Luboš Beniak	18
Andělský prach / Cornelia Travniceková	20
Pět Číňanů oběšených v Idahu / Jenny Tinghui Zhangová	22
Na okraji / Elena Ferrante	24
Božena / Hana Włodarczyková	26
Hitlerovy roky / Frank McDonough	28
Vlak do Samarkandu / Guzel Jachina	30
Kocour, který zachraňoval knihy / Sósuke Nacukawa	32
Miss Dior / Justine Picardieová	34
Počkej na moře / Veronika Opatřilová	36
Basketbal / Petr Koten	38

slovo úvodem

Milé čtenářky, milí čtenáři,

začátkem roku jsme si s kolegy v redakci položili otázku, jak uplynulý rok s pandemií ovlivnil naše životy. A věřili jsme, že náročné časy jsou za námi. Pak přišel únor a s ním ruská invaze na Ukrajinu. Jistě nemusím popisovat, jaký šok a rozhořčení v nás agrese vyvolala. Současně probudila vzpomínky na ruskou okupaci naší země v roce 1968. Ačkoliv obě invaze dělí půl století, některé rysy mají společné: především je to neospravedlnitelný vojenský vpád na území suverénního státu.

V srpnu 1968 mi bylo patnáct a ruská okupace pro mě znamenala fatální zkušenost. Dospíval jsem, právě se ze mě stal středoškolák – a najednou jsem se probudil a na Vinohradské ulici stáli ruští vojáci a tanky a u Rozhlasu umírali lidé. Vnímal jsem jen všeobecné zoufalství kolem. Záhy poté následovala destruktivní normalizace. Od té doby jsem vůči Rusům ostražitý a uvědomuji si jejich potřebu ovládat. Myslím, že i toto ovlivnilo mou vydavatelskou činnost.

V edičním plánu nakladatelství PROSTOR se vždy objevovaly tituly, jež pojednávaly o svobodě. Tomuto záměru jsme zůstali věrni i v letošním roce. Zastavím se alespoň u některých novinek.

Autorka tatarského původu Guzel Jachina ve svých románech odhaluje tragické zkušenosti etnických menšin v Rusku během rané sovětské historie. Zatímco ve svém bestselleru *Zulejka otevírá oči* zavedla čtenáře za tatarskými vyhnanci do sibiřské tajgy, v díle *Děti Volhy* vylíčila svět povolžských Němců, který byl jejich deportací v roce 1941 zcela zničen. Ve své po-



slední knize *Vlak do Samarkandu* vypráví příběh sirotků evakuovaných během hladomoru na počátku dvacátých let 20. století z Povolží do „dobře živeného“ Turkestánu. Text vydáváme ve výtečném překladu Jakuba Šedivého.

O svobodě, přesněji o touze po ní, vypráví též román Hany Włodarczykové *Božena*, napsaný na motivy úspěšné televizní minisérie oceněné Českým lvem. Autorka líčí vášnivý a v mnohém nešťastný vztah talentované a svobodomyšlné ženy, která předběhla svoji dobu, s o patnáct let starším úředníkem pohraniční stráže Josefem Němcem. Knihu vydáváme ke 160. výročí úmrtí Boženy Němcové.

Rovněž biografie Catherine Dior, jež byla múzou svého bratra Christiana i statečnou členkou francouzského odboje, je příběhem o svobodě. Britská spisovatelka Justine Picardie se vydává po stopách mladší sestry jednoho z nejvlivnějších světových módních návrhářů, která ho inspirovala k slavnému parfému a ovlivnila jeho pojetí ženskosti a krásy. Catherine neváhala riskovat život v odboji proti nacistům a přežila mučení, koncentrační tábor i pochod smrti. Bratrův odkaz opatrovala až do své smrti.

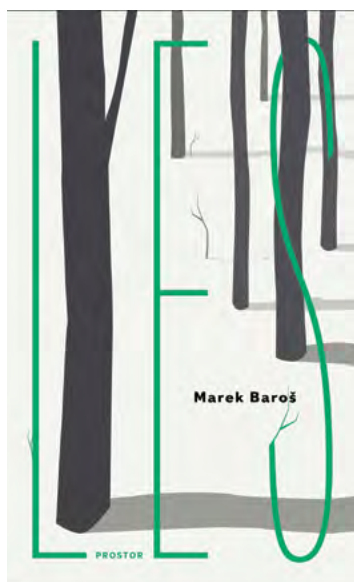
Pevně věřím, že si i z naší letošní nabídky vyberete.

Držme palce, ať Ukrajinci v boji o svobodu a demokracii zvítězí!

Aleš Lederer /
majitel nakladatelství PROSTOR

Les

Marek Baroš



Smrt číhá mezi stromy, v řece i ve starém kabátě

Zmrzlým lesem putuje tichá trojice – Prst, Malá a Dcera. Svět kolem nich je nepřátelský a nebezpečný. Poutníci se snaží vyhnout všem možným predátorům a jejich cesta připomíná tanec v minovém poli. Prsta pronásledují vzpomínky na dětství, kdy lidé v ulicích začali mizet jako mýdlové bubliny, kdy se ztratili i jeho rodiče, jako by nikdy neexistovali. Brzy pochopil, že se světem se stalo něco zlého a začala v něm platit jiná pravidla než dřív. Morálka a svědomí se proměnily v prázdné pojmy, rozhoduje síla a krutost. Aby přežil, musel se už jako malý chlapec přizpůsobit. Dnes ví, že je smrtelně nebezpečné promluvit a že svět je plný nastražených pastí. Proto se nyní se ženou a dítětem dorozumívá pouze znakovou řečí.

Zatímco trojice prochází opuštěnou krajinou, Prst Dceři vypráví gesty o vymoženostech „normálního života“, o obchodech, restauracích, sochách, podzemních garážích, platebních kartách... Ale už i jemu samotnému to zní jen jako dávný sen. Nastal čas vrátit se ke kořenům života v lese. Jak ale v drsném prostředí obstát, a přitom se sám neproměnit ve zvíře? A kam se všichni ztratili?

Cílem strastiplné cesty je vzdálený mokřad, bezpečné útočiště, které má poutníkům poskytnout ochranu a obživu. Na cestě k němu jsou však zahrnutí do Města, jehož obyvatelé jsou podle všeho zákešní, ostatní mají za divochy, chytají je a zabíjejí. Přesto nezbyvá než se vnořit do temného labyrintu ulic.

Románový debut Marka Baroše, psaný originálním a bohatým jazykem, je plný napětí a nečekaných zvrátů. Autor se ve dvou dějových linkách

leden 2022

brožovaná vazba / e-kniha

176 stran

cena 247 Kč

ISBN 978-80-7260-494-4



zamýšlí nad proměnou lidských norem v krutých životních podmínkách a nad tím, jak tyto podmínky formují naše myšlení a jednání od dětství do dospělosti. Zároveň si klade otázku, nakolik je náš dnešní svět civilizovaný a zda v něm můžeme nalézt nějaké paralely se světem jeho fiktivního příběhu.



Marek Baroš (1973) se narodil ve Valašském Meziříčí, kde dodnes žije a pracuje. Posledních šest let působí jako divadelní a programový dramaturg místního M-klubu. Věnuje se literatuře, divadlu a ve volných chvílích výtvarnému umění. Jeho *Pohádky ze skládky* (2021) se dočkaly knižního vydání i dvou divadelních adaptací.



Touha. Výbor z básnického díla

Max Brod



**Byla to touha rozbujelá, stisk, uchvácení,
krása, když naše rozvášnění chtělo... já bílou
krásnou ženu, ona mé pevné tělo.**

Výbor z básnické tvorby Maxe Broda (1884–1968) vzdává hold umělci, jehož lyrika, čítající na pět set básní, je v Čechách téměř neznámá. O pražském židovském německy píšícím spisovateli se u nás mluví především jako o příteli Franze Kafky a uchovateli jeho díla; Brodova vlastní rozsáhlá tvorba však bývá neprávem opomíjena. Z jeho pěti básnických sbírek vyšla v roce 1907 jako první *Der Weg des Verliebten* (Cesta zamilovaného) a jako poslední, v roce 1966, *Gesang einer Giftschlange* (Zpěv jedovatého hada). Výbor *Touha* představuje českým čtenářům Brodovy pestré a mnohvrstevnaté básně v překladu přední české lingvistky Zlaty Kufnerové včetně německého originálu a umožňuje vytvořit si celkovou představu o autorově básnickém díle. Mnohé lyrické texty mají silné autobiografické rysy, reflektují osobní zážitky z jednotlivých období autorova života, vycházejí ze vzpomínek na dětství, mládí, lásky, na rodinu a prostředí, v němž se Brod pohyboval. Pochopitelně nechybí básně s tématem židovství a holokaustu. Mimořádně přesvědčivě vyznívají silně emocionální verše věnované bratru Ottovi, rovněž spisovateli, který se spolu s rodinou stal obětí nacistického vraždění.

leden 2022

z němčiny přeložila
Zlata Kufnerová

pevná vazba / e-kniha
216 stran
cena 297 Kč
ISBN 978-80-7260-496-8



Max Brod (1884–1968), povoláním právník, pocházel z pražské židovské rodiny a patřil k nejvýznamnějším osobnostem okruhu pražské německy psané literatury počátku minulého století. V roce 1939 pak před nacisty emigroval do tehdejší Palestiny, kde se podílel na budování samostatného židovského státu. V Tel Avivu pracoval až do své smrti jako dramaturg izraelského státního divadla Habimah, je autorem několika románů a působil také jako překladatel a divadelní kritik.

Božská rovnice

Michio Kaku



V sázce není nic menšího než naše představa o vesmíru

Světověznámý astrofyzik a autor bestselleru *Budoucnost lidstva* (PROSTOR 2019) nás tentokrát zve na pátrání po dokonalé rovnici, která by pomohla odhalit nejhlubší tajemství našeho světa a celého vesmíru: Co se stalo před velkým třeskem? A proč k němu vůbec došlo? Co se nachází na druhé straně černé díry? Je možné cestovat časem? Existují červí díry vedoucí do jiných vesmírů? Proč jsme tady?

Kaku líčí hledání této finální teorie a všechny peripetie jedné z nejpodivuhodnějších kapitol v dějinách fyziky. A vysvětluje, proč se kolem této „božské rovnice“ vedou ostré spory. Autor má dar poutavě a srozumitelně vyložit i složitá vědecká témata, proto se jeho práce řadí mezi nejoceňovanější odborné a populárně-naučné knihy současnosti.

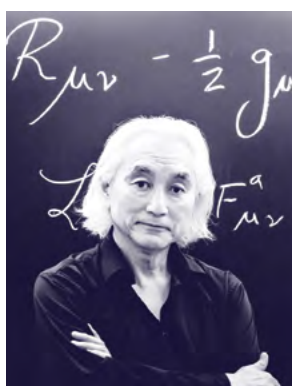
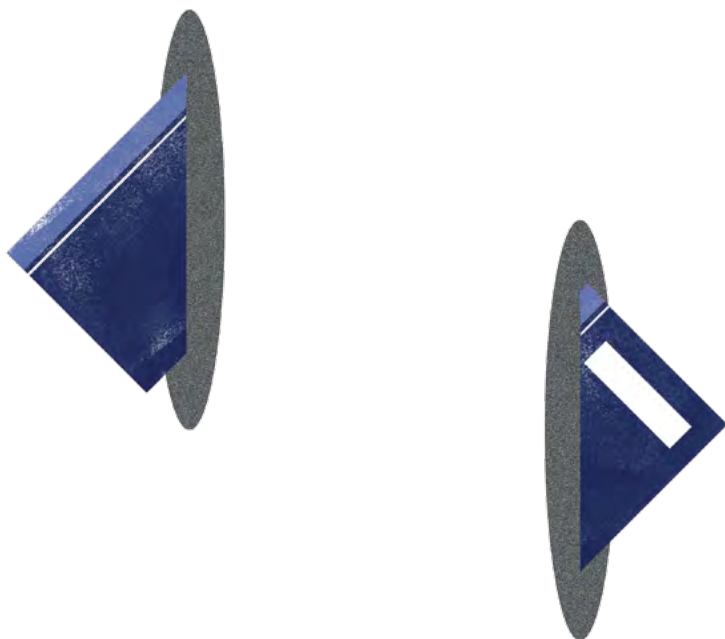
březen 2022

z angličtiny přeložil
Jan Petříček

pevná vazba / e-kniha
208 stran
cena 297 Kč
ISBN 978-80-7260-515-6



Od autora již vyšlo:
Budoucnost lidstva



Michio Kaku (1947), jeden z nejvýznamnějších a nejnámějších vědců současnosti, vystudoval Harvardovu univerzitu a Kalifornskou univerzitu v Berkeley, nyní působí jako profesor teoretické fyziky na newyorské City University.

Je popularizátorem vědy a jedním ze zakladatelů teorie superstrun, vystupuje v televizi a píše články i knihy pro širokou veřejnost, z nichž řada vyšla též česky. Nakladatelství PROSTOR vydalo jeho dílo *Budoucnost lidstva* (2019), které se díky autorově erudici a vypravěčskému talentu stalo bestsellerem.

Robinsoni a donkichoti

Aleš Palán



březen 2022

Fotografie

© Karel Cudlín, 2022

pevná vazba + e-kniha

384 stran

běžná cena 497 Kč

ISBN 978-80-7260-514-9

Každý člověk je jedinečný. Někteří lidé jsou však jedinečnější

**Od autora bestsellerů *Raději zešít v divočině*
a *Jako v nebi, jenže jinak* a držitele ceny
Magnesia Litera**

Neopakovatelné osobnosti nežijí jen v šumavské divočině. Jsou nám mnohem blííž, potkáváme je na ulicích, v autobusech, kdekoliv. Třeba někdo takový žije hned ve vedlejší bytovce. Jistě, každý člověk je jedinečný, ale – málo platné – někteří lidé jsou zkrátka jedinečnější.

Co spojuje sedm příběhů shromážděných v této knize? Není to přímo samota jako u samotářů, kteří se stáhli z civilizace do lesů, močálů a hor. Jisté poodstoupení tu ale přesto nacházíme. „Neměl bych sílu jít s proudem, a už vůbec ne proti proudu,“ říká jeden z nich. Tito lidé si vytvořili malý osobní svět, fascinující vesmír, kde platí jejich vlastní pravidla. Jsou nadosah ostatním, a přesto tak daleko. Nebo snad vysoko? Některé jejich historky jsou neuvěřitelné, ale autor knihy jim věří. Proč by si člověk nemohl koupit šest tygrů ve slevě, hlídat muly ve srubu na Aljašce, putovat pěšky do Jeruzaléma, zůstat navždy chlapcem nebo najít skutečný smysl života? Víte snad o něčem, co by bylo důležitější?

Od autora již vyšlo:

Raději zešít v divočině

Jako v nebi, jenže jinak

Návrat do divočiny

Miss Exitus

Za oknem

Spánek rozumu plodí příšery

Rady Pánu Bohu, jak vylepšit svět

Nevidím ani tmou

Rady pánu Bohu, jak vylepšit svět ještě líp



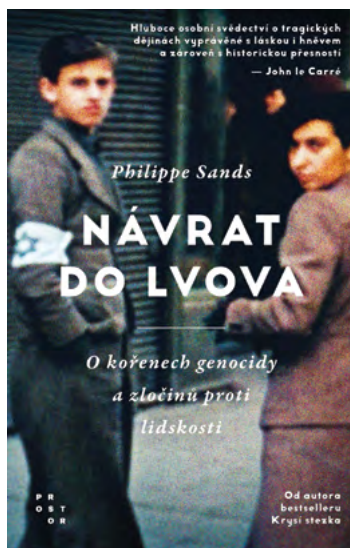
Publicista a spisovatel **Aleš Palán** (1965) je dvojnásobný držitel ocenění Magnesia Litera (za knižní rozhovory se samotáři *Jako v nebi, jenže jinak* a sborník *Brnox*, který připravil s Kateřinou Šedou), dvakrát byl na tuto cenu také nominován (za rozhovor s bratry Florianovými *Být dlužen za duši* a román *Ratajský les*). Rozhovor se šumavskými samotáři *Raději zešílet v divočině* (PROSTOR 2018) se stal bestsellerem a zvítězil v anketě Kniha roku Lidových novin, rozhovor s bratry Reynkovými *Kdo chodí tmami* byl oceněn výroční cenou Českého literárního fondu. Třikrát Palánova kniha zvítězila v anketě Katolického týdeníku Dobrá kniha roku. Covidové problematice se Palán věnoval jako editor charitativního sborníku *Za oknem* a v knižním rozhovoru s Janem Konvalinkou *Spánek rozumu plodí příšery*. Pozornost vzbudily jeho eseje *Rady pánu Bohu, jak vylepšit svět* a *Rady pánu Bohu, jak vylepšit svět ještě líp*. Zatím poslední knihou Aleše Palána jsou knižní rozhovory se ženami, které si v životě vytáhly černého Petra, jež vyšly pod názvem *Nevidím ani tmu* (PROSTOR 2021).



Renomovaný fotograf **Karel Cudlín** (1960) se zabývá převážně dokumentární fotografií. Spolupracuje s vydavatelstvími, televizemi a filmovými produkcemi v České republice i v zahraničí a působí i jako pedagog. V letech 1997–2003 byl jedním z oficiálních fotografů prezidenta Václava Havla. V soutěži Czech Press Photo získal celkem šestnáct cen. V roce 2008 obdržel Cenu Revolver Revue. V roce 2016 se habilitoval na FAMU jako docent.

Návrat do Lvova

Philippe Sands



Od autora bestselleru *Kryší stezka*

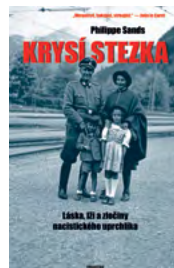
Britský právník, syn židovských rodičů, rekonstruuje osobní a intelektuální genezi dvou mužů, kteří stáli u zrodu myšlenek genocidy a zločinů proti lidskosti, přičemž oba, aniž by o sobě věděli, studovali na téže univerzitě u stejných profesorů ve Lvově, někdejším významném kulturním centru Evropy. Příběh je také vzpomínkou na autora dědečka Leona Buchholze, který manévroval Evropou tváří v tvář nacistickým zverstvům. Kniha byla vyznamenána Cenou Baillieho Gifforda za vynikající dílo literaturu faktu.

duben 2022

z angličtiny přeložil
Martin Pokorný

pevná vazba + e-kniha
600 stran
běžná cena 497 Kč
ISBN 978-80-7260-519-4

Od autora již vyšlo:
Kryší stezka





Britský specialista na mezinárodní právo **Philippe Sands** (1960) svůj obor vyučuje na University College v Londýně a zároveň je činný jako právní zástupce před mezinárodními soudními dvory. Profesní zájem o problematiku genocidy a zločinů proti lidskosti spojený s osobní historií potomka obětí holocaustu jej přivedly k pátrání, v němž se velká historie právních kategorií a kolektivních událostí proplétá s individuálními osudy včetně autorova vlastního. Plodem tohoto výzkumu je jak *Kryší stezka* (PROSTOR 2021), tak kniha *Návrat do Lvova*, která vyšla v anglickém originále v roce 2016 a za níž autor obdržel významnou Cenu Baillieho Gifforda.

Andělina země

Frank McCourt



Pokračování románu *Andělin popel*, ověčeného Pulitzerovou cenou

Čtenáři slavného románu *Andělin popel* se ve volném pokračování dozví, jak to s tím popelem vlastně bylo. Autor, nesoucí v sobě všechny bolesti irského Limericku, plného chudoby, nemocí i rodinných tragédií, odchází do Ameriky, aby se na Manhattanu potýkal s novými problémy, rozpolcen touhou po vzdělání a nezbytností se uživit. Pracuje v docích, slouží v armádě, snaží se studovat i posílat domů matce peníze. Uzdraví se mu oči i chrup, nabývá jistoty. Plní se mu erotické sny, dobývá srdce nadpozemské blondýny a zakládá rodinu v protestantském prostředí, ale společenský vzestup si vybírá svou daň. Příběh plný humoru je napsán s velkým citem a znalostí dobových reálií.

duben 2022

z angličtiny přeložil

Josef Moník

brožovaná vazba / e-kniha

600 stran

cena 497 Kč

ISBN 978-80-7260-541-5



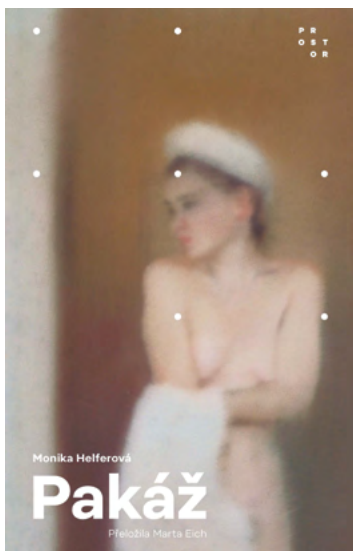
Od autora již vyšlo:
Andělín popel



Frank McCourt (1930–2009) se narodil v New Yorku jako nejstarší dítě irských přistěhovalců. Velká hospodářská krize a otcův alkoholismus způsobily, že rodina zůstala bez prostředků, a když byly Frankovi čtyři roky, McCourtovi odešli z New Yorku za příbuznými do irského Limericku. Situace rodiny se však ještě zhoršila. Otec neměl práci a jakýkoliv skromný příděl peněz propíjel. Několik McCourtových sourozenců zemřelo a on sám v deseti letech málem podlehl tyfu. V roce 1941 jeho otec odjel do Anglie údajně pracovat do válečné muniční továrny, ale rodině nikdy žádné peníze neposlal, ta byla odkázána na žebrání a příležitostné krádeže. V roce 1949 se McCourtovi podařilo vrátit se do New Yorku. Pracoval v přístavních docích a později sloužil v korejské válce. Po skončení vojenské služby vystudoval angličtinu na Newyorské univerzitě. Třicet let učil na newyorských středních školách, poté se věnoval psaní memoárů. Za knihu *Andělín popel* (PROSTOR 2021) získal Pulitzerovu cenu a mnohá další ocenění. Po jejím ohromujícím úspěchu navázal pokračováním *Andělina země*, v němž vylíčil návrat do Ameriky, země snů, kde v padesátých letech minulého století prošel jako přistěhovalec tvrdou školou života.

Pakáž

Monika Helferová



Proč Josef nikdy nepromluvil se svou dcerou?

Renomovaná rakouská autorka Monika Helferová se vrací k vlastním kořenům, k životu prarodičů v horské vesnici. Zkoumá detaily zásadních událostí, jež předcházely narození její matky, „spratka“, jehož početí provázely neurčité okolnosti, které způsobily, že ji otec absolutně ignoroval, nezajímal se o ni, nikdy v životě se na ni ani nepodíval.

Autorka rekonstruuje osud Josefa a Marie Moosbruggerových na pozadí první světové války, kdy živoří se svými sedmi dětmi na okraji společnosti. Když je Josef odveden do armády, Maria a děti se stávají závislými na ochraně starosty. Do oblasti přijíždí z Hannoveru Georg, který nejenže mluví dokonalou spisovnou němčinou a je krásný, ale jednoho dne také zaklepe na dveře „pakáže“. Monika Helferová si všímá morálních hodnot doby, které různé postavy jejího vyprávění různě vnímaly a interpretovaly, a zaznamenává i postupné přirozené změny v pohledu společnosti na úlohu ženy a muže, na postavení dětí, a poukazuje na vliv minulosti na budoucnost každého člověka.

květen 2022

z němčiny přeložila

Marta Eich

brožovaná vazba / e-kniha

160 stran

cena 297 Kč

ISBN 978-80-7260-520-0





Uznávaná rakouská spisovatelka **Monika Helferová** (1947) se narodila a žije ve Vorarlbersku. Je autorkou povídek, románů, divadelních her a knížek pro děti, za něž obdržela mnoho literárních ocenění, z nichž poslední – *Schubart-Literaturpreis* – získala v roce 2021 za román *Pakáž*. S manželem, rovněž spisovatelem Michaelem Köhlmeierem, mají čtyři děti. Tragická smrt jednadvacetileté dcery Pauly poznamenala literární tvorbu obou rodičů a bezpochyby se odrazila i v románu *Pakáž*.

Špidla

Luboš Beniak



Bývalý premiér Vladimír Špidla v otevřeném rozhovoru s Lubošem Beniakem o životě a zákulisí politiky

Bývalý předseda vlády a eurokomisař v rozhovoru se zkušeným novinářem rekapituluje svou životní dráhu a neobvykle otevřeně mluví o zákulisí politiky. Jak se vlastně Miloš Zeman stal předsedou sociální demokracie a pak se v roce 2003 nestal českým prezidentem? Co rozhodlo v předvolebním souboji Klaus-Špidla v roce 2002? Proč skoro celá EU platí eurem, ale my do eurozóny nechceme? A čím jsou Češi ještě zvláštní? Jak přesně se rodí směrnice Evropské komise? Kdo vládne světu? Co přivedlo sociální demokracii, která dala polistopadovému Česku víc premiérů než kterákoliv jiná strana, až k naprostému debaklu v posledních volbách? Proč Vladimír Špidla tak urputně střežil své soukromí, ale nechal se fotit se svým autistickým vnukem? Na tyto a další otázky se snaží Vladimír Špidla poctivě odpovědět. A když jako vystudovaný historik vysvětluje pozadí „lánského puče“, pomáhá si citáty z Goethova Fausta a Nového zákona.

květen 2022

pevná vazba + e-kniha

240 stran

běžná cena 397 Kč

ISBN 978-80-7260-524-8



Vladimír Špidla (1951) se narodil v Praze v rodině herce a režiséra Václava Špidly. Vystudoval historii na Filozofické fakultě UK. Diplomovou práci na téma Založení Živnobanky obhájil v roce 1976. Prošel řadou profesí: živil se jako pracovník památkové péče a ochrany přírody, archeolog, dělník na pile, zaměstnanec mlékárny a skladu stavebnin. V sedmdesátých a osmdesátých letech aktivně působil v Českém svazu ochránců přírody. Před rokem 1989 nebyl politicky organizován, po listopadu 1989 se stal jedním ze zakládajících členů ČSSD, v l. 2001–2004 byl jejím předsedou. Čtyři roky vykonával funkci 1. místopředsedy vlády a ministra práce a sociálních věcí ve vládě Miloše Zemana. V l. 2002–2004 byl premiérem České republiky a v l. 2004–2010 evropským komisařem pro zaměstnanost, sociální věci a rovné příležitosti. Je nositelem Řádu čestné legie za zásluhy o rozvoj česko-francouzských vztahů a podporu evropské integrace.



Luboš Beniak (1957) se narodil v Praze slovenským rodičům. Vystudoval Fakultu žurnalistiky UK, v l. 1979–1992 působil v týdeníku *Mladý svět*, a to postupně jako sportovní redaktor, vedoucí kulturní rubriky a od roku 1989 šéfredaktor. V l. 1999–2013 byl generálním ředitelem vydavatelství Reader's Digest Výběr pro střední Evropu, následně vykonával šest let funkci člena Rady ČT. Od roku 2016 je stálým spolupracovníkem magazínu *Reportér*. Napsal knihu *Dvě minuty mistry světa* (2019), soubor reportážních portrétů českých fotbalistů, kteří v roce 2007 v Kanadě získali stříbrné medaile na mistrovství světa do 20 let.

Andělský prach

Cornelia Travniceková



**Oliver Twist 21. století nominovaný
na Rakouskou knižní cenu**

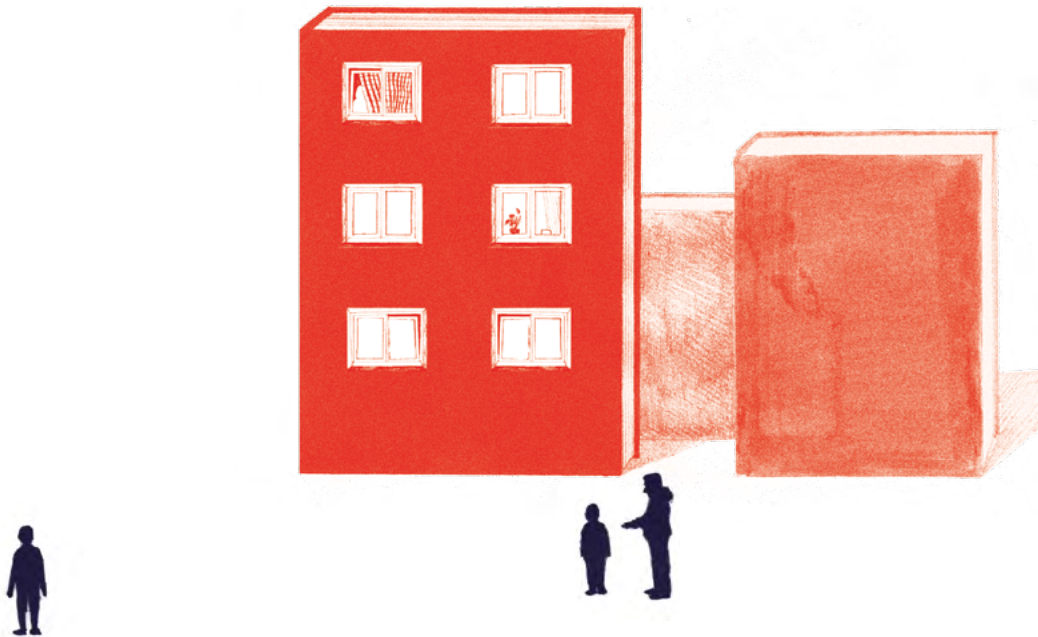
Cheta, Magare a Petru jsou svázáni osudem a nuceni k věčnému dětství. Členové chlapeckého gangu žijí na okraji bezejmenného velkoměsta a denně se musí starat o to, aby naplnili truhlu Krakadzila, jediného člověka, který se o ně stará. Muž čas od času přichází, vyzvedne naloupené zboží, vyplatí dětem pár drobných a pošle jim kamaráda s „vílím práškem“, který jim má zajistit dobrou náladu a potěšení z práce. Chlapci neznají jiný způsob života, proto se nejvíc ze všeho bojí, aby nedospěli a Krakadzil se jich nezbavil. Vše se ale změní, když Petru potká stejně starou dívku Marju.

květen 2022

z němčiny přeložila
Magdalena Štulcová

brožovaná vazba / e-kniha
336 stran
cena 397 Kč
ISBN 978-80-7260-521-7

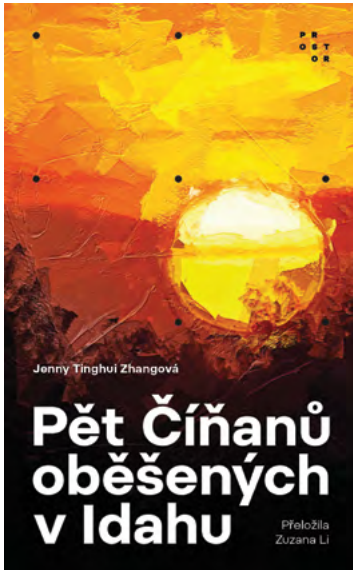




Cornelia Travniceková (1987) pochází z Dolního Rakouska, na Vídeňské univerzitě vystudovala sinologii a informatiku a oběma disciplínám se věnuje: je zaměstnaná jako projektová manažerka a výzkumná pracovnice v rakouském Centru pro virtuální realitu a vizualizaci a současně také překládá krátké literární prózy z čínštiny. Kromě toho se pilně věnuje vlastní literární tvorbě, která zahrnuje povídky, knihu pro děti, poezii a romány. Její románový debut *Chucks* (2012) byl úspěšně zfilmován pod názvem *Mae* (2015), ukázka z druhého románu *Junge Hunde* (*Štěňata*, 2015) získala v soutěži Ingeborg Bachmannové v Klagenfurtu Cenu publika. Třetí kniha *Feenstaube* (2020), kterou právě vydává nakladatelství PROSTOR pod názvem *Andělský prach*, se dostala do nejužšího výběru nominací na Rakouskou knižní cenu.

Pět Číňanů oběšených v Idahu

Jenny Tinghui Zhangová



Láska, smrt a umění kaligrafie v kulisách zapomenuté války proti čínským Američanům

Pozoruhodný historický román vypráví strhující drama mladé Číňanky Daiyu v kulisách amerického Západu osmdesátých let 19. století. Daiyu se nikdy nechtěla podobat tragické hrdince, po níž dostala jméno, oceňované pro svou krásu a prokleté nešťastnou láskou. Unesena ve třinácti letech na rybím trhu a propašována z Číny do Ameriky se musí vzdát domova a budoucnosti, kterou si pro sebe představovala. Sledujeme její osudovou cestu od školy kaligrafie přes sanfranciský nevěstinec až po krámek zastrčený kdesi v horách v Idahu. Daiyu se neustále snaží přizpůsobit novému prostředí a uniknout prokletí svého jména. Často tragické okolnosti ji neustále nutí měnit a skrývat vlastní identitu. Když se konečně cítí v bezpečí, protičínská vlna strašlivého násilí zasáhne i její městečko. Dívka se musí obrátit ke všemu, čím byla dřív – včetně toho, co nejvíc chtěla nechat za sebou – a konečně vznést nárok na vlastní jméno a příběh.

Kniha přináší zajímavé odkazy na tradiční čínskou kulturu a seznamuje čtenáře s méně známou kapitolou americké historie, která mu může připomenout nedávné rasistické a xenofobní nálady ve Spojených státech.

červen 2022

z angličtiny přeložila
Zuzana Li

brožovaná vazba / e-kniha
344 stran
cena 397 Kč
ISBN 978-80-7260-518-7



Čínsko-americká spisovatelka **Jenny Tinghui Zhangová** (1990) je novým výrazným hlasem americké literatury. Narodila se v čínském Čchang-čchunu a vyrůstala v texaském Austinu, kde v současnosti žije. Vystudovala Wyomingskou univerzitu a vede redakci časopisu *The Adroit Journal*. Její debutový román *Pět Číňanů oběšených v Idahu* vychází současně v USA (pod orig. angl. názvem *Four Treasures of the Sky*) a u nás.

Na okraji. O potěšení z četby a psaní

Elena Ferrante



červenec 2022

z italštiny přeložila

Sarah Baroni

brožovaná vazba / e-kniha

136 stran

cena 297 Kč

ISBN 978-80-7260-526-2

Cesta k psychologii a tajemství tvorby Eleny Ferrante

Už třicet let čtenáře vzrušují romány tajuplné autorky píšící pod pseudonymem Elena Ferrante, jejíž identita je jedním z nejtřeštěnějších italských tajemství. Žádné iluze, jen syrová realita a pochybnosti, to jsou konstanty její tvorby od prvotiny *Tíživá láska* až po ságu *Geniální přítelkyně*, jež z anonymní spisovatelky učinila mezinárodní fenomén a také nejslavnější literární samotářku na světě. Z jejích děl lze usoudit pouze to, že jde pravděpodobně o ženu, matku a rodačku z Neapole. Tato kniha čtyř esejů nás přibližuje k záhadné spisovatelce o krok blíže: je exkurzí do její celoživotní vášně pro literaturu a zkoumáním, kde nachází inspiraci. Je cestou k psychologii Eleny Ferrante a k tajemství její tvorby.

V prvním esejí *Psaní a trápení* autorka medituje, jak se učít psát do školního sešitu, odhaluje svůj respekt k řádu snoubený s potřebou chaosu. V textu *Akvamarín* líčí svou mladistvou vášeň pro skutečné věci a sklon k realističnosti: „Chtěla jsem být zrcadlem. Spjovala jsem fragmenty podle časové posloupnosti, skládala jsem jeden do druhého, až mi z toho vyšel příběh.“

V části nazvané *Příběhy a já* přemýšlí o Gertrudě Steinové, spisovatelce a spřízněné duši, jež si přivlastnila hlas a životní příběh Alice B. Toklasové, své intimní životní partnerky. V závěrečném esejí *Dantovo žebro* analyzuje vliv italského básníka na svou tvorbu a přemítá, proč jeden uspěje a druhý selhává.

Doporučujeme všem příznivcům Eleny Ferrante a těm, kteří se zajímají o proces psaní!

Od autorky již vyšlo:

Geniální přítelkyně – komplet

Tíživá láska

Dny opuštění

Temná dcera

Pláž v noci

Příležitostné nápady

Prolhaný život dospělých



Elena Ferrante, publikující od svého prvního románu *Tíživá láska* (česky PROSTOR 2018) pod tímto pseudonymem, se proslavila po celém světě především tetralogií *Geniální přítelkyně* (česky PROSTOR 2016–2018). Ohromující úspěch ságy (12 milionů prodaných výtisků po celém světě, překlady v padesáti zemích) dal podnět k pátrání nejednoho investigativního novináře po autorčině identitě, která však dosud nebyla odhalena. Ať už je Elena Ferrante kdokoli, v současnosti je kritikou řazena mezi nejvýznamnější žijící italské autory a týdeník *Time* ji v roce 2016 zařadil mezi 100 nejvlivnějších lidí světa. Síla jejího vypravěčského umění spočívá v autenticitě, s níž nahlíží ženské osudy, a v mnohvrstevnatosti hrdinek. Téma žen, které se snaží zorientovat ve vlastní minulosti a najít sebe samé skrze pochopení a narovnání vztahů se svými blízkými, se objevuje ve většině autorčiných próz. Kromě již jmenovaných také v románech *Dny opuštění* (PROSTOR 2019), *Temná dcera* (PROSTOR 2019) a *Prolhaný život dospělých* (2020). Dílo *Temná dcera* je tematikou propojené s krátkým napínavým příběhem pro děti *Pláž v noci* (PROSTOR 2019), v němž Ferrante rozvinula motiv ztracené panenky. Dále je autorkou souboru esejů *Příležitostné nápady* (PROSTOR 2020), které psala po dobu jednoho roku na žádost deníku *The Guardian*. Televize HBO natočila podle tetralogie *Geniální přítelkyně* seriál. Filmového zpracování se dočkaly rovněž romány *Tíživá láska*, *Dny opuštění* a *Temná dcera*.

Božena. Román o první české spisovatelce, která se stala legendou

Hana Włodarczyková



**Kdo je první, má to nejtěžší.
Zvlášť je-li ženou v 19. století.**

Jaká ve skutečnosti byla první dáma české literatury? Román na motivy úspěšné televizní minisérie oceněné Českým lvem představuje jinou Boženu Němcovou, než jakou známe ze školních učebnic. Hlavní linii tvoří vášnivý a v mnohém nešťastný vztah talentované a svobodomyšlné ženy s o patnáct let starším úředníkem pohraniční strážže Josefem Němcem. Kniha nabourává černobílé vnímání Boženy jako oběti a jejího muže coby tyrana. Autenticky líčí Boženin milostný život, který byl z pohledu veřejnosti v polovině 19. století společensky nepřijatelný. Obrazu skutečné Boženy Němcové však neškodí. Podává zprávu o touze citlivé a inteligentní ženy po svobodě a po dokonalé a ničím neomezované lásce za časů rakouské monarchie.

Příběh je zabydlen reálnými postavami vlasteneckých buditelů – spisovatelů, novinářů, lékařů, kněží – i obyčejných lidí a přelévá se z měšťanských salonů v Praze či Litomyšli do divoké šumavské a slovenské přírody či do bukolické krajiny Ratibořic a České Skalice. Krásně ilustruje, za jakých okolností některé texty Boženy Němcové vznikaly, např. její pohádky, *Babička*, *Obrazy z okolí domáěřického*... Čtenáře přitom napadne, co všechno mohla mimořádně nadaná a neohrožená žena dokázat za příznivějších životních podmínek, a kdyby už v 41 letech nepodlehla vážné nemoci.

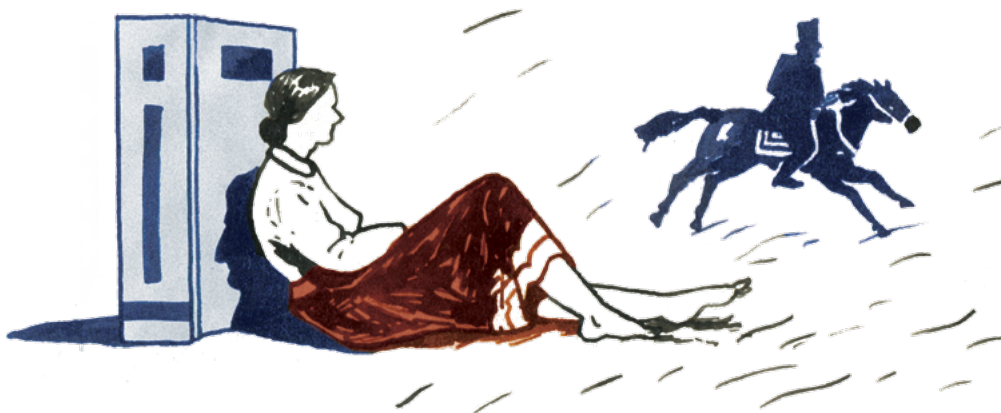
srpen 2022

brožovaná vazba / e-kniha

408 stran

cena 497 Kč

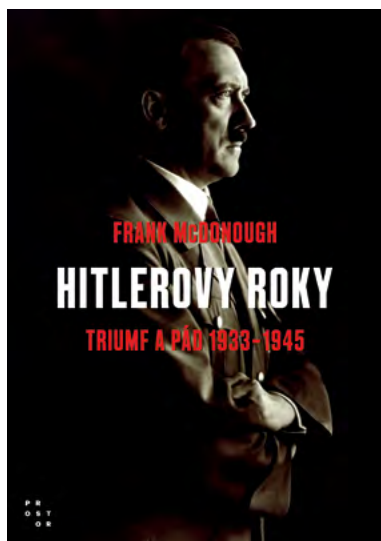
ISBN 978-80-7260-525-5



Hana Włodarczyková pochází z Bystřice nad Pernštejnem. V devadesátých letech absolvovala katedru scenáristiky a dramaturgie na FAMU. Od té doby pracovala a stále pracuje jako dramaturgyně na mnoha televizních projektech, seriálech a filmech (např. cyklus TV filmů *Nevinné lži*, seriál *Most!* ad.) Je spoluautorkou celovečerního filmu *Zloději zelených koní* a minisérie *Jitřní záře*. Jako scenáristka se spolu s Martinou Komárkovou podílela na vzniku úspěšné minisérie *Božena*, která byla nominována na Prix Europa 2021, získala Zlatého ledňáčka od mezinárodní poroty na festivalu Finále Plzeň a v roce 2022 byla oceněna Českým lvem za nejlepší televizní film nebo minisérii. Na základě dlouholeté práce na scénářích k této minisérii vznikla stejnojmenná kniha.

Hitlerovy roky. Triumf a pád 1933–1945

Frank McDonough



Jedinečné a nesmírně důležité dílo o jedné děsivé kapitole minulého století

Impozantní dvoudílná práce předního odborníka na dějiny třetí říše, renomovaného britského historika Franka McDonougha, čtivě a fundovaně vypráví příběh nacistického Německa prostřednictvím postavy jeho stvořitele i hrobníka Adolfa Hitlera.

McDonoughovo strhující líčení nabízí děsivé paralely s děním posledních let v Evropě. Kniha je opatřena pečlivým poznámkovým aparátem a vybavena velkorysým a často unikátním fotografickým doprovodem.

První díl se věnuje letům 1933–1939. Začíná zvolením Hitlera říšským kancléřem a popisuje, jak se mu během několika měsíců podařilo zavést v Německu diktaturu, uvěznit či rovnou zabít jeho levicové oponenty, vyřadit Židy z veřejného života a zbytek populace získat na svou stranu nebo zastrašit šíleným terorem. Připomíná také, jak se Hitlerovi díky masivním veřejným zakázkám či zrušením zahraničních dluhů a investicemi do zbrojního průmyslu podařilo dosáhnout plné zaměstnanosti a oživení ekonomiky. Po letech hospodářské krize se Německo vynořilo jako nová, brutální síla světové scény. Sledujeme, jak se bezohlednému vůdci podařilo nadchnout německý národ pro myšlenku obnovené Říše. Ve stínu ohromujícího domácího triumfu se však Adolf Hitler systematicky připravoval na realizaci své největší ambice: rozšíření německého „životního prostoru“, jehož motorem mělo být surové ovládnutí východní Evropy a fanatický rasismus. Prostředkem a stvrzením velikosti tohoto snu se měla stát – válka.

září 2022

z angličtiny přeložil
Martin Pokorný

pevná vazba / e-kniha

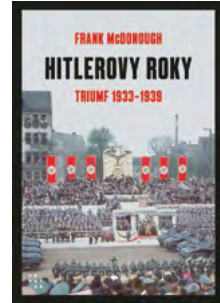
první díl 496 stran
druhý díl 656 stran

cena komplet 1 997 Kč

ISBN
978-80-7260-534-7 (1. díl)
978-80-7260-535-4 (2. díl)
978-80-7260-536-1 (komplet)



Druhý díl zachycuje období let 1940–1945. Na jeho začátku stálo nacistické Německo a jeho vůdce na vrcholu své síly a moci, na jeho konci byl Hitler po smrti a celé Německo v troskách, navíc si na bedrech neslo hanbu holokaustu a válečných zločinů, které budou jeho obyvatele tížit po desítky let. Profesor McDonough dokazuje, že navzdory Hitlerovým velkolepým plánům a počátečním válečným úspěchům se Německo nikdy nestalo opravdovou supervelmocí a nemělo šanci uspět proti jednotně sešikovaným Spojencům. Druhý díl sleduje Hitlerova vojenská vítězství i nelidské vraždění na dobytých územích stejně jako následný obrat na bitevním poli a cestu k definitivní porážce německého nacionálního socialismu.



Frank McDonough (1957) je profesorem historie a mezinárodně uznávaným odborníkem na dějiny třetí říše. Hlavní oblastí, na niž se ve svém bádání zaměřuje, jsou mezinárodní dějiny, zejména anglo-německé vztahy ve 20. století. Publikoval významné práce o počátcích první a druhé světové války, v poslední době svůj zájem soustředí na hitlerovské Německo, na téma holokaustu, opozice vůči Hitlerovi a gestapa.

Vlak do Samarkandu

Guzel Jachina



Pět set hladovějících dětí. Cesta dlouhá šest týdnů a čtyři tisíce verst. Sto let od Povolžského hladomoru ožívá tragédie v románu nejprodávanější ruské spisovatelky

Téma Povolžského hladomoru (1921–1922) bylo dosud v ruské literatuře do značné míry opomíjeno, přitom jde o jeden z největších hladomorů v novodobé historii. Nyní, o sto let později, je podle ruské spisovatelky Guzel Jachiny správný čas toto téma znovu otevřít. Ve svém novém románu se vrací do Kazaně roku 1923. Mladý voják Rudé armády Dějev, veterán občanské války se soucitnou povahou, má za úkol transportovat vlakem pět set dětí ze sirotčince do „blahobytného“, čtyři tisíce verst vzdáleného Samarkandu, aby je zachránil před jistou smrtí hladem. Avšak chybí vše potřebné: zásoby, oblečení, topivo pro parní lokomotivu a léky.

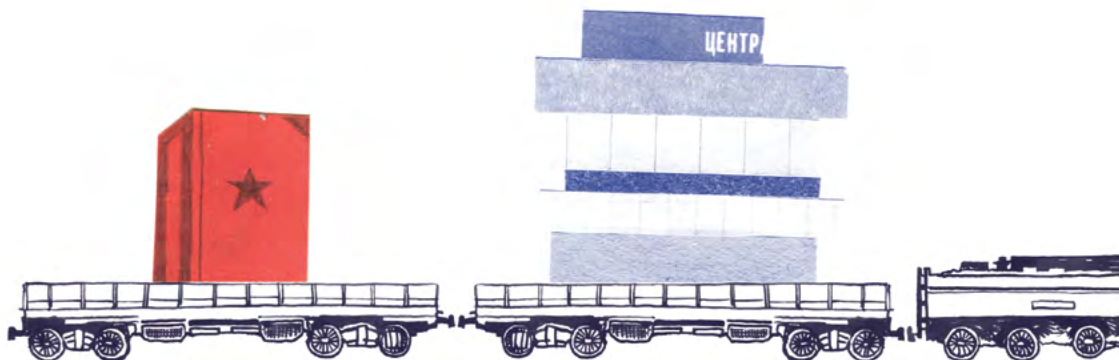
Na měsíc a půl trvající cestě zničenou zemí, kde stále zuří občanská válka, Dějeva doprovází a na jeho práci dohlíží lidová komisařka Bílá, tvrdá bolševička. Přes zcela protikladné povahy se na čas stává jeden pro druhého nepostradatelným. Všude číhají nesmiřitelní nepřátelé: uprchlíci, bandité, čekisté, kozáci. Dějev, který skrývá i své vlastní temné tajemství, se nebojí rizika ani nebezpečí a je odhodlaný zachránit dětské životy za každou cenu.

Nejprodávanější ruská autorka se vrací k další hrůzné kapitole sovětských dějin.

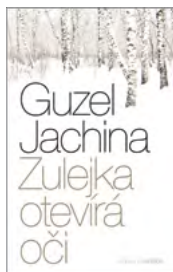
září 2022

z ruštiny přeložil
Jakub Šedivý

brožovaná vazba / e-kniha
464 stran
cena 497 Kč
ISBN 978-80-7260-527-9



Od autorky již vyšlo:
Zulejka otevírá oči
Děti Volhy



Guzel Jachina (1977) se narodila v Kazani, hlavním městě Tatarstánu, do rodiny lékařky a inženýra. Na státní univerzitě vystudovala fakultu cizích jazyků, posléze absolvovala na filmové škole v Moskvě scenáristiku, kterou dokončila v roce 2015. Jako spisovatelka debutovala v literárních časopisech *Něva* a *Okťabr* dvěma krátkými povídkami *Motyljok* (Motýlek, 2014) a *Vintovka* (Puška, 2015). V roce 2015 vyšel její román *Zulejka otevírá oči* (česky PROSTOR 2017), který se stal světovým bestsellerem a předlohou televizního seriálu. Stejnou literární senzací se stal další román *Děti Volhy* (PROSTOR 2020), dosud přeložený do sedmnácti jazyků. Jachina za něj posbírala několik významných cen, mezi jinými ruskou státní cenu Velká kniha.



Kocour, který zachraňoval knihy

Sósuke Nacukawa



Japonský bestseller oslavující knihy, kočky a ty, kteří je milují. Doporučeno čtenářům každého věku!

Ztráta je v Rintarově životě všudypřítomná. Matka mu zemřela, než začal chodit do školy, a o dědečka, který ji nahradil, přichází, když je ještě středoškolák. A nyní hrozí i ztráta dědečkova knihkupectví – jediného místa, kde se samotářský Rintaro cítí spokojeně a v bezpečí. V nouzi, kdy by sám potřeboval pomoc, je o ni však požádán. A navíc mluvícím kocourem! Zvíře jménem Tygr suverénně prohlašuje, že Rintaro je jedinou nadějí pro osamělé knihy, jež zůstaly na světě nepřetčené a opovrhované, a musí je osvobodit od majitelů, kteří je zanedbávají.

Neobvyklá dvojice se vydává na fascinující záchrannou výpravu, kde se hrdinové setkávají mimo jiné s člověkem nechávajícím své knihy chřadnout na policičce, s dalším, jenž z nich vystřihává „to nejdůležitější“ či s nakladatelem, který má v úmyslu vydávat pouze bestsellery.

Okouzlující a dojemný příběh o síle literatury má výrazné poetické vyznění a nepominutelný filozofický přesah. A jeho čtenáři mohou být jak děti, tak dospělí.

říjen 2022

z japonštiny přeložil
Tomáš Jurkovič

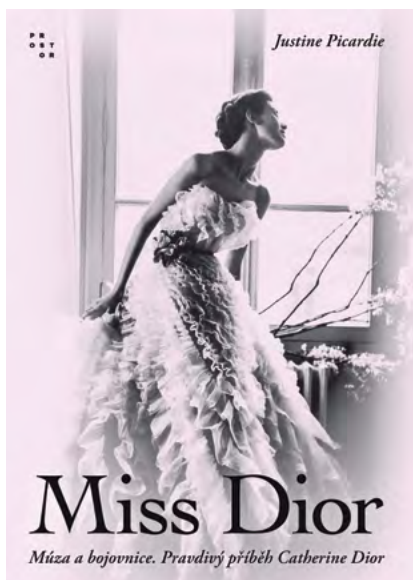
brožovaná vazba / e-kniha
200 stran
cena 347 Kč
978-80-7260-529-3



Japonský lékař, spisovatel a scenárista **Sósuke Nacukawa** (1978) pracuje v nemocnici v prefektuře Nagano. Jeho románový debut *Kamisama no Karute* (Boží lékařské záznamy, 2009) získal cenu Shogakukan Fiction Prize a druhé místo v soutěži Japan Bookseller Awards. Prodal se ho více než tři miliony výtisků a dočkal se filmové adaptace. Autorův nový román *Kocour, který zachránil knihy* (2021) byl přeložen po celém světě do více než třiceti jazyků.

Miss Dior. Múza a bojovnice. Pravdivý příběh Catherine Dior

Justine Picardieová



říjen 2022

z angličtiny přeložili

Rani Tolimat

a **Kateřina Klabanová**

pevná vazba / e-kniha

456 stran

cena 697 Kč

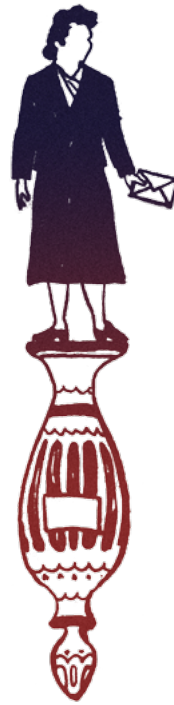
ISBN 978-80-7260-530-9

Po stopách osudové ženy v životě světového módního návrháře

Britská spisovatelka se vydává po stopách Catherine Dior (1917–2008), mladší sestry jednoho z nejvlivnějších světových módních návrhářů Christiana Diora, která ho inspirovala k slavnému parfému a ovlivnila jeho pojetí ženskosti a krásy.

Dva roky po druhé světové válce se Paříž vzpamatovávala z německé okupace a toužila žít znovu naplno. Christian Dior byl tím, kdo jí na poli módy vdechl nové sebevědomí, když představil svou první kolekci známou pod pojmem New Look. Styl vytříbeného luxusu, ženskosti a elegance znamenal revoluci v dámském odívání a z Paříže opět udělal centrum světové módy. Ve stejné době jako New Look vznikl také Diorův první a dodnes legendární parfém Miss Dior pojmenovaný na počest jeho mladší sestry Catherine. Ženy, jež riskovala život v odboji proti nacistům a přežila mučení, koncentrační tábor i pochod smrti. Té, která bratra v mnohém inspirovala a opatrovala jeho odkaz až do své smrti. Ale zatímco se Christian Dior stal jedním z nejznámějších Francouzů na světě, Catherine zůstává v jeho stínu. Kniha Justine Picardie je cestou k nápravě: pečlivě rekonstruuje Catherinein životní příběh a současně zkoumá odkaz něžného bratra, který nedokázal zapomenout na sestřino utrpení, byť její rány halil do květinového hedvábí a vůně lásky.

Text doprovází velké množství vzácných dobových fotografií a ilustrací.



Britská spisovatelka a novinářka **Justine Picardieová** (1961) je autorkou šesti knih včetně mezinárodního bestselleru *Coco Chanel* (2010), biografie francouzské módní návrhářky, která vyšla v patnácti jazycích. Byla šéfredaktorkou prestižního módního časopisu *Harper's Bazaar*, psala pro *The Sunday Times*, *The Telegraph* a *Observer*.

Počkej na moře

Veronika Opatřilová



Jak poznáme, že jsme nepřiplavali na špatný břeh?

Mladý univerzitní student z Göteborgu přijíždí na ostrov Wight u břehů Anglie, aby tam strávil semestr studiem angličtiny. Na první pohled se ničím neliší od desítky studentů na výměnném pobytu ze Švédska, kteří se v šedesátých letech 20. století jezdí do Anglie učit cizí jazyk. Brzy po příjezdu potkává staršího muže, profesora literatury a neúspěšného spisovatele. Poznává, že skrývá stejné tajemství jako on sám, a mezi oběma muži propukne vášnivá milostná aféra, která má navzdory uvolněné atmosféře a proměnlivé době šedesátých let stále nedozírné následky pro jejich životy.

říjen 2022

brožovaná vazba / e-kniha
328 stran
cena 397 Kč
ISBN 978-80-7260-548-4

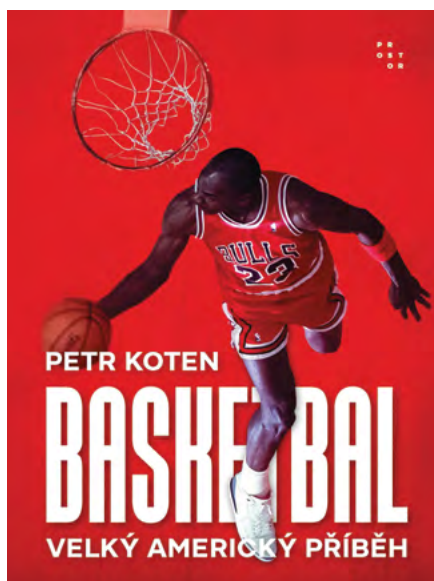




Spisovatelku a překladatelku **Veroniku Opatřilovou** škola nikdy nebavila, ale bavily ji jazyky, proto studovala španělštinu. Nakonec ji však natolik okouzlo Švédsko, kde žila, že se stala překladatelkou ze švédštiny. Píše skoro pořád, občas fejetony, někdy povídky a hodně romány. V roce 2021 vyšla její knižní prvotina, eko-fikce *Ostrov žije*, magický příběh o ostrově proměněném v divočinu. Miluje pečení a vůni kardamomu, chodí do lesa, běhá, hodně čte, vykládá tarot a snaží se pěstovat bylinky. Je feministka, queer a empat.

Basketbal. Velký americký příběh

Petr Koten



listopad 2022

pevná vazba / e-kniha

576 stran

cena 1197 Kč

ISBN 978-80-7260-532-3

Historie amerického basketbalu s ohledem na českou stopu

Lakers pár chvil od katastrofy, Knicks ve své hvězdné hodině, Bulls v okamžiku zvratu. Kniha *Basketbal. Velký americký příběh* zachycuje zásadní momenty dějin slavných klubů. Ale nejprve se vrací na začátek, před Vánoce 1891, kdy se nápad na novou hru zrodil v hlavě Jamese Naismithe. A co bylo pak? Kdy vznikla NBA a jak stoupal její věhlas spolu s úspěchy Billa Russella, Wilta Chamberlaina, Magika Johnsona, Larryho Birda, Michaela Jordana, LeBrona Jamese, Stephena Curryho?

První dějiny amerického basketbalu z pohledu českého sportovního novináře představují též osobnosti krajanů Joesa Lapchicka a Johna Havlicecka, kteří měli zásadní podíl na úspěchu NBA, a neopomíjí ani další středoevropské stopy na zámožské basketbalové scéně. A že jich bylo!

Basketbalová Amerika však není jen ohromující úspěch NBA. Před ní či vedle ní tu byly neméně poutavé příběhy padlých konkurentů, světová sláva basketbalového cirkusu Harlem Globetrotters i propojení basketbalu a módy, jež se změnilo v multimiliardový byznys.

Výpravnou publikaci doplňuje statistický přehled 76 sezón NBA i devíti ročníků ABA, od výsledků finálových sérií po nejlepší střelce a nejužitečnější hráče.



Basketbalového nadšence **Petra Kotena** (1981) při studiích práva na Univerzitě Karlově zlákala novinářina. Nejprve se věnoval filmové publicistice, v roce 2008 se stal členem sportovní redakce portálu iDNES.cz. Spolupracoval též s měsíčníkem *Basketmag* či specializovaným webem *Crunchtime*, přispěl do knihy *Ukázali krásu basketbalu* (2022) a jako editor se podílel na publikacích *Stříbro s chutí zlata* (2010) a *Drak ve stínu lva* (2019). *Basketbal. Velký americký příběh* je jeho samostatnou autorskou prvotinou.

kontakty

PROSTOR, nakladatelství s. r. o.

Nad Spádem 649/10, 147 00 Praha 4

IČO: 60470895

DIČ: CZ60470895

číslo účtu: 185967276/5500

tel.: (+420) 224 826 688

e-mail: prostor@eprostor.com

www.eprostor.com

Facebook: facebook.com/nakladatelstvi.prostor/

redakce

majitel, jednatel:

Aleš Lederer, ales.lederer@eprostor.com

šéfredaktorka:

Lenka Vosičková, lenka.vosickova@eprostor.com

technický redaktor a grafik:

Adam Lederer, adam.lederer@eprostor.com

propagace a komunikace s médii, redakce:

Denisa Novotná, denisa.novotna@eprostor.com

redaktor:

Radovan Beneš, radovan.benes@eprostor.com

redaktorka a tajemnice redakce:

Marcela Krupková, marcela.krupkova@eprostor.com

zahraniční práva a granty:

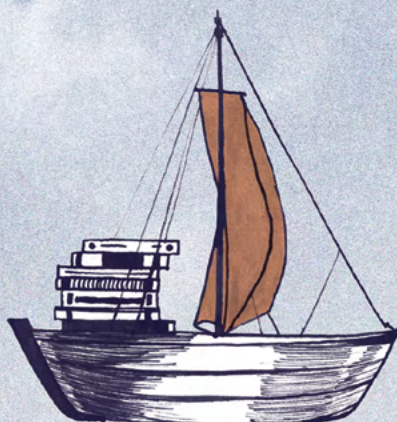
Magdaléna Holá, magdalena.hola@eprostor.com

účetní:

Blanka Říhová, rihova.blanka@email.cz

PROSTOR, nakladatelství
založené v prosinci 1989

dáváme kvalitním
knihám PROSTOR



PROSTOR, nakladatelství s. r. o.,
Nad Spádem 649/10, 147 00 Praha 4

Ediční plán červenec–prosinec 2022
Grafický design, ilustrace a sazba Eva Bartošová
Jazyková korektura Radovan Beneš
Redakce textu Denisa Novotná

eprostor.com
prostor@eprostor.com
fb.com/nakladatelstvi.prostor